

# ¡MIRA MAMÁ... UN VAN GOHG!

El aprendizaje significativo es aquél que se aprende en contextos funcionales y emotivos y que prende en nosotros para toda la vida. En este artículo se describe la infinidad de posibilidades educativas que el arte nos ofrece, porque nos enseña una forma de mirar, contemplar y disfrutar de la realidad. Conocer a Van Gogh, Klimt, Monet, Botticelli o Picasso es, además de un sugerente recurso didáctico, un verdadero elemento cultural que llega al alma de la infancia y le hace crecer como persona.

**Palabras clave:** expresión artística, educación emocional, aprendizaje significativo, sentimientos, discapacidad, integración.

**Eva María Ligeró Pérez<sup>1</sup>**

**R**ubén tuvo que ir al dentista, fue con su madre y en la sala de espera compartió nervios y estancia con otros pacientes. Tras observar y examinar exhaustivamente todo lo que le rodeaba, dijo a su madre: “Mira mamá, ese cuadro es de Van Gogh”. El tono de voz que utilizó hizo enrojecer a su madre y llamó la atención de cuantos esperaban su turno. En voz mucho más comedida y casi susurrando, su mamá le dijo que no podía estar seguro, que había muchos cuadros allí, y que existía muchos pintores. “Sí mamá, sí, ese cuadro es de Van Gogh, el pintor pelirrojo que se cortó la oreja”.

Rubén no bajo ni un ápice el volumen de su explicación y su madre seguía disculpando a su hijo dirigiendo su mirada pudorosa al resto de los pacientes. Uno de ellos se levantó, se acercó al cuadro que adornaba la sala y leyó unas diminutas letras en la parte inferior. “Pues sí señora, su hijo tiene razón, son LOS LIRIOS DE VICENT VAN GOHG”.

Su madre sonrió no menos sonrojada que antes y con una extraña mezcla de orgullo, timidez y sorpresa. “Ves mamá, como yo lo sabía”. Todos allí siguieron preguntando a Rubén sobre sus conocimientos y sorprendidos felicitaron a Rubén y a su madre.

Alicia, la mamá de Rubén, me contó la anécdota algún tiempo después. Rubén tenía 5 años y lo que ocurrió es que para él fue significativa aquella reproducción pictórica en la sala del dentista, porque en clase ese famoso pintor nos ayudó a todos a conocer algo mejor la primavera con sus triguales, sus girasoles, y por supuesto, sus morados lirios.

El arte lleva ya varios años entrando en nuestras aulas de infantil. Se ha convertido en un perfecto recurso didáctico y un apoyo con un incuestionable valor cultural. Nuestros niños y niñas van construyendo su propio conocimiento, crecen como personas, trabajamos a partir de proyectos que engloban los diferentes ámbitos y con los cuales “ayudamos” a la formación de personas respetuosas, observadoras, comunicativas y directamente relacionadas con un entorno significativo.

Con estas premisas nos propusimos llevar a cabo un proyecto de innovación con una duración de dos cursos y con el que se abriría de par en par las puertas de nuestro colegio a todo cuanto nos ofreciera LA PIN-TURA.

Si en algo ha cambiado nuestras aulas, ha sido precisamente en las imágenes que ahora ilustran nuestras explicaciones y que permanecen en las paredes de nuestro colegio. Y es que hemos cambiado posters comercializados por editoriales, dibujos más o menos infantiles o fotos aisladas y sin sentido por imágenes de pinturas universalmente reconocidas, famosas obras que acercan a quien las observen toda una posibilidad de investigación.

Han sido varios los pintores con los que hemos aprendido a detener la mirada.

La idea es que sus pinturas nos ayudarán a comprender algo mejor nuestro mundo. Integramos todos los ámbitos de trabajo en educación infantil en proyectos globalizados, alrededor de los cuales investigamos, recopilamos información, debatimos, escribimos y terminamos conociendo “un poquito más” el tema propuesto.

Pues bien, esos pintores nos han mostrado esos temas desde otro punto de vista,

desde sus creaciones, a través de sus ojos, y por medio de lo que hicieron con las formas y colores.

Hemos trabajado la Navidad bajo la perspectiva de Botticelli. La figura de la Virgen dejó de ser una imagen infantil de casi dibujito animado, para ser apreciada como una verdadera madre que mantiene en sus brazos a su hijo bajo la atenta mirada de aquellos que lo adoran. La introducción de esta obra en la clase fue muy especial. Llegó envuelta en un fuerte papel que no dejaba ver nada, poco a poco, y en sitios estratégicos fuimos desprendiendo trozos de envoltorio que dejaban al descubierto “detalles del todo”. Increíblemente bastó pocos movimientos para que asociaran imágenes inconexas, relacionaran y concluyeran en un casi unánime grito “Es la Virgen y el niño Jesús!”... y así comenzó la Navidad en nuestra clase.

En las clases de 3 años aprendimos los colores con una extensa exposición de obras de Miró. Tirados en el suelo, con papel continuo, con brochas, pinceles y manos embadurnadas recreamos un mundo “mironiano”. Supimos que a Miró



1. Maestra de Infantil en el C.E.I.P. Eduardo Ocón Rivas de Benamocarra (Málaga). Email: evama1313@hotmail.com



le encantaba pintar en el suelo, grandes superficies y con colores brillantes y llamativos... algo se nos quedó en el alma de este pintor catalán que recordamos cada vez que la actividad de clase exige que nos “tiremos al suelo a trabajar”... “Seño, como Miró, ¿te acuerdas?” me preguntan. Ya pasaron un par de cursos y nunca falta la coletilla.

Igual que resultó fantástico el descubrimiento de un color muy poco convencional en los ambientes de infantil “*el dorado de Gustavo Klimt*”. El pintor vienés revolucionó su época, sus producciones eran un continuo canto de alabanza a la figura femenina. Así pues, la figura de la mujer quedó perfectamente ilustrada con las obras de este pintor, cuando con motivo del “*día de la mujer*” iniciamos un proyecto sobre el tema.

Trabajar alrededor del día de la madre es muy habitual en infantil, pero hacerlo con un telón de fondo como son “*las maternidades de Picasso*” nos llevó a vivirlo desde el sentimiento y la observación detenida. Disfrutamos de un número considerable de pinturas donde el artista malagueño plasmó, desde estilos y técnicas muy diferentes, ese vínculo entre madre e hijo. La implicación de la familia, y más concretamente de las madres, en este proyecto tomó forma contestando por escrito a la pregunta “*mamá, ¿por qué me quieres tanto*”. Resulta difícil describir en breves

líneas el ambiente que nos envolvió a todos, y cómo aprendimos de sentimientos, expresados tanto con palabras como con pinceladas de luces y colores.

Llegada la primavera, efectivamente, se llenan las aulas de sol, canciones, una alegría especial y, sobre todo, de flores... muchas... muchas flores. En esta ocasión fue **Monet**, un pintor parisino, de largas barbas blancas, el que se encargó de que aprendiésemos curiosidades de los nenúfares y del tamaño de las pinceladas que hacía en sus enormes lienzos. Verdaderos jardines en primavera. La luz del sol, los colores de la primavera y la sonrisa de las muchachas en flor resplandece en el arte de Monet. ¡Quedamos impresionados por



los impresionistas!

Dos proyectos especialmente significativos lo han protagonizado dos artistas contemporáneos, mucho más próximos a nosotros tanto en tiempo como en espacio.

La primera fue **Mari Carmen Fernández Rivera**, reconocida pintora veleña, que accedió gustosa a compartir con nosotros su arte y su vida, y que concluido el trabajo nos confesó su incredulidad e infinidad de dudas que la acompañó en esos primeros encuentros con nosotros. No entendía demasiado qué se podía hacer en torno al arte con chicos y chicas de 3, 4 y 5 años.

### ¿Qué hicimos?

- Preparamos una extensa exposición con su obra (recopilación que la sorprendió).
- La “fusilamos” a preguntas sobre su “novio”, sus hijos, su casa, su pintura (entrevista que la emocionó).
- Reprodujimos un buen número de sus pinturas, donde a través de los trazos infantiles se reconocían el espíritu de su hacer (trabajo que la enorgulleción).
- Transformamos cinco de sus obras pictóricas en otras tantas escenas de juego dramático, en las que contaron, bailaron, recitaron, actuaron. Convertimos formas y colores en música, movimiento y aplausos (montaje que la envolvió de sensaciones).
- Y por encima de todo eso la convertimos en “**MARI CARMEN, LA PINTORA**”, persona que se quedó grabada en letras mayúsculas, por supuesto, en el corazón de todos (cosa de la que presume y presumimos).



*and that remains with us for the rest of our life. This article describes the infinite educational possibilities that art offers, because it teaches us how to look, contemplate and enjoy reality. Discovering Van Gogh, Klimt, Monet, Botticelli and Picasso also provides a suggestive educational resource, a truly cultural element that reaches young children's souls, and helps them to grow as a whole person.*

**Key words:** artistic expression, emotional education, significant learning, feelings, disability, integration.

## MAMAN, REGARDE! UN VAN GOGH!

### Résumé

*On dénomme apprentissage significatif celui qui se déroule dans des contextes fonctionnels et émotionnels et qui s'enracine en nous pour toujours. Cet article évoque l'infinité de possibilités éducatives que nous offre l'art, dans la mesure où il nous apprend à regarder, à contempler, et à jouir de la réalité. Connaître Van Gogh, Klimt, Monet, Botticelli ou Picasso est non seulement une ressource didactique suggestive, mais un véritable élément culturel qui touche l'âme même de l'enfance, et permet l'épanouissement en tant que personne.*

**Mots clés:** expression artistique, éducation émotionnelle, apprentissage significatif, sentiments, handicap, intégration.

Fue una experiencia fantástica que acercó aún más el arte a la vida de nuestros pequeños y, además, en primera persona.

Y para finalizar, el punto y final a este proyecto de dos cursos lo puso el trabajo realizado en torno a un pintor extremadamente especial: **Florencio Palomo Pardo...** ¿y por qué tan especial?

Pintor de nuestro pueblo, benamocarrño; tío paterno de dos de nuestros alumnos de infantil; antiguo alumno de nuestro colegio; tetrapléjico a causa de una enfermedad que desde pequeño lo debilitó progresivamente; y... pintor puntillista... que pintaba con la boca!

Desgraciadamente murió hace unos años pero su obra y su vida aún palpita en su casa, que visitamos; en sus pinturas, que contemplamos a muy pocos centímetros; en su historia que aún no tornó añeja y que leímos en recortes periodísticos; y en la calle del pueblo que lleva su nombre y que desde ahora tiene un significado y una historia para nuestros alumnos.

En esta ocasión Florencio y sus cuadros puntillistas fue el decorado de lujo para un trabajo que fue mucho más allá. Nuestra atención se centró en la integración de las personas discapacitadas, en tomar conciencia de las dificultades que les acompañan en todas sus labores y en el valor que demuestran en su superación personal.

Niños y niñas de infantil y, por supuesto, las maestras nos hemos familiarizado con estas producciones y sus autores, aprendimos a contemplar lo que nos rodea y a interpretar realidades.

Nuestra idea inicial era precisamente demostrar la infinidad de posibilidades educativas que el arte nos ofrece. A lo largo

de nuestro trabajo, hemos descubierto bibliografía, aprendido de autores, nos hemos "embelesado" con pintores y su época, y creemos haber enriquecido nuestro entorno con unas imágenes que de otro modo permanecerían lejanas, ajenas y sin significado para todos nosotros.

Ahora puede haber algún niño, en alguna sala de espera de algún médico, contemplando una de esas láminas que pretende decorar paredes y suavizar la estancia... y allí detener la mirada y disfrutar con lo que ve.

### LOOK MUMMY... A VAN GOGH!

#### Abstract

*Significant learning is that which is learnt in functional, emotional contexts*



## NUESTROS PAISES

# Un proyecto sobre Geografía sentimental

Creemos que la diferencia es un valor, una oportunidad de aprender del otro. Es un lujo tener a niños y niñas de todo el mundo porque aprendemos de los demás y llegamos a conocernos mejor. Por ello hemos trabajado, en El Colegio El Romeral de Vélez-Málaga, el proyecto "Nuestros Países".

**Palabras clave:** *interculturalidad, educación en valores, identidad, inmigración, geografía sentimental.*

**Cristóbal Gómez Mayorga, Cristina Natalia Martínez Medina, Elena García-Filoso García-Filoso, Genoveva Martín Montero<sup>1</sup>**

**E**n el curso 2005-2006 nos llega al colegio El Romeral de Vélez-Málaga niños y niñas de otros países. El Ciclo de Educación Infantil lo ve como un recurso para el aprendizaje, como un regalo. La diferencia siempre es riqueza. Quisimos aprovechar las grandes posibilidades que teníamos y comenzamos un proyecto de trabajo que titulamos "Nuestros países".

Lo primero, fue mandar una nota a las familias para que nos ayudaran. La educación es siempre algo compartido. Y comenzó a llegar gran cantidad de libros, fotografías, cuentos, diccionarios, cintas de vídeos, programas de ordenador, etc. de todos los continentes. Y, sobretodo, vino de casa una gran acogida por el tema y una actitud muy agradecida de las familias inmigrantes.

El proyecto se fue fraguando sobre la marcha, sin nada premeditado, en función del material que llegaba, de la predisposición de las familias, de los intereses de los niños y niñas, de las necesidades de algunos,... Un proyecto es siempre un "se hace camino al andar".

En los pasillos y de forma apresurada, como siempre, cambiamos información los maestros y maestras de Infantil y organizamos la tarea. Los proyectos vivos requieren de mucha organización momentánea, adaptada a las necesidades que van surgiendo, pero antes hay que compartir lo esencial: el valor de los sentimientos, la importancia de los procesos, la integración de la comuni-

dad, el respeto por la diferencia, la actitud positiva hacia el conocimiento.

Cada cual trabaja en su aula los países de sus niños y niñas y haremos murales para poner en el pasillo. Los pasillos son zonas fronterizas que unen o separan, son espacios de relación entre las familia y la escuela, son sitios en donde lo que viene de casa lo devolvemos ya estructurado, ya aprendido y compartido.

### Actividades

**En el aula de tres años** se plantea el proyecto comenzando por ayudar a una niña tímida venida de china con dificultades de comunicación. La clase se vistió de paraguas, quimonos, sombreros y banderas chinas. Vimos una película de cuando Gema llegó a nuestro país, y acabamos comiendo palomitas de maíz con palillos chinos. El objetivo se cumple cuando vemos en la niña una sonrisa de quien se siente protagonista e importante en su clase. Ha valorado sus diferencias físicas, no como algo que la distancia sino como algo que nos complementa, porque todos somos diferentes por dentro y por fuera y eso nos hace ricos e imprescindibles. Se ha sentido necesaria en la clase porque sólo ella nos aporta los rasgos orientales y los demás tenemos que pintarnos para imitarla. Se siente bien porque su foto está en el pasillo, y los papás y mamás la ven, y todo el mundo conoce su nombre y le dicen a su familia cuando vienen a recogerla que está muy guapa. ¡Ya, por fin, se siente importante!

Aún nos emocionamos al recordar las lágrimas de un padre polaco al ver las imágenes de su país junto a la foto de su hija colgada en un mural en el pasillo. Con las manos en el corazón y una mirada brillante nos da las gracias por este reconocimiento. Aunque somos nosotros los que debemos de dar las gracias por sentir que hacemos bien el trabajo, viendo a su hija con una sonrisa de oreja a oreja durante todo el día; porque, aunque no sabe español, con su sonrisa inteligente se comunica mejor que con palabras.

¡Y cómo hemos disfrutado, con la comida argentina que nos preparó la madre de Julián! Se levantó a las 5 de la madrugada para tenerlo todo listo a la hora del desayuno: empanadillas criollas, dulces de membrillo, alfajores de dulce de leche con coco y, por supuesto, mate. Lo probamos todo y era delicioso. Pero lo mejor fue la cara de Julián cuando repartió a los compañeros y compañeras una nota donde decía que no debían traer desayuno al día siguiente porque él y su mamá nos invitaban a desayunar comida de su tierra.

**En el aula de cuatro años**, el primer día que se comienza a hablar en clase sobre nuestros lugares de procedencia, los niños y niñas se mostraron entusiasmados, sobre todo los que venían de fuera.

Fuimos trabajando cada país por separado, primero empezamos por Alemania. Alba, una niña tímida, que normalmente no hablaba mucho en la asamblea, se mostró

1. Cristóbal Gómez Mayorga, Cristina Natalia Martínez Medina, Elena García-Filoso García-Filoso, del ciclo de Educación Infantil y Genoveva Martín Montero, maestra de Primaria, realizaron este proyecto en el C.E.I.P. El Romeral de Vélez-Málaga (Málaga).