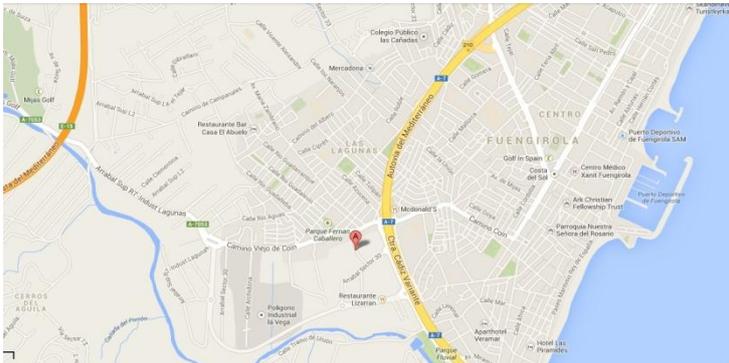


# Relato final de las Prácticas

El siguiente relato recoge mi experiencia personal en las prácticas correspondientes al Máster de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga durante el curso 2013/2014. Estas prácticas tuvieron una duración de dos semanas

El centro educativo en el que desarrollé esta experiencia es el IES Vega de Mijas, situado en Las Lagunas, un núcleo de clase media y con una población de unos 50.000 habitantes de los cuales aproximadamente el 20% son extranjeros.



El instituto alberga las etapas de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior de Turismo e Informática. Además está catalogado como centro Bilingüe por la Junta de Andalucía. Las instalaciones se dividen en dos módulos unidos por un patio. En el módulo 1 se encuentran las aulas de 2º, 3º y 4º de la E.S.O. y Bachillerato (también el aula de Música), mientras que en el módulo 2 se ubican las aulas de 1º de Secundaria y las de todos los Ciclos Formativos.

El tutor que se me ha asignado para desarrollar las prácticas es profesor de Música en la etapa de Secundaria y ha realizado numerosos proyectos de Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación que han sido galardonados en diversos concursos. Además es coautor de varios libros y publicaciones sobre experiencias TIC exitosas.

Durante los primeros días acompañé a mi tutor en sus clases impartidas en el aula de Música realizando una labor de observación, anotando aquellos aspectos que llamaron más mi atención

El aula de música es un espacio rectangular de unos 70 metros cuadrados, adecuadamente iluminada con luz natural e insonorizada. Los estudiantes se sientan en sillas de pala ordenadas en 5 líneas

La sala está equipada con un ordenador, un proyector, un equipo de sonido y dos altavoces. Sobre los recursos en Nuevas Tecnologías el tutor hace una apreciación que comparto: es mejor que cada profesor cuente con su propio ordenador portátil que pueda conectar al resto de dispositivos que un ordenador de sobremesa compartido. Entre los recursos musicales disponibles destacan un piano electrónico, una guitarra y distintos instrumentos de percusión además de material audiovisual variado.

En estas primeras jornadas pasaron por el aula grupos de primero, tercero y cuarto de la E.S.O.. Entre los grupos observé que la clase se desarrolló de manera muy distinta si pertenecían a las líneas bilingües o no. Entre los no bilingües uno de los grupos de primero era considerado como el peor del centro, ya que concentraba a los repetidores y alumnos más conflictivos.

El propio tutor criticaba esta medida señalando que se trataba de conformar un “gueto” para sanear el resto de grupos. Coincido en que puede ser una manera de segregar para apartar del “sistema” a aquellos alumnos que se han etiquetado como “malos”.

Como me advirtió el profesor, los alumnos de las líneas bilingües estaban más atentos, participaban más y avanzaban a un ritmo más rápido que los otros. El grupo donde se concentraban los repetidores presentaba problemas de conducta, violencia verbal entre compañeros y desinterés por la asignatura. El profesor dedicaba demasiado tiempo a poner orden para que la clase se desarrollara con normalidad.

En los grupos de tercero y cuarto los alumnos trabajan con más autonomía y están ya habituados a utilizar el Aula Virtual. Realizan actividades más complejas como un “politono” para el teléfono móvil o un programa de radio.

En cuanto a las herramientas TIC empleadas, el docente utiliza el programa “Noteflight”: una herramienta que permite proyectar y reproducir partituras de piezas musicales de manera que ayuda a los estudiantes que interpretan una canción con su flauta. Los alumnos que han olvidado su instrumento deben practicar el movimiento de dedos bien con una “flauta imaginaria” o bien con un bolígrafo de manera que sigan dentro de la dinámica de clase.



Otro de los recursos TIC utilizados es un blog donde los alumnos deben publicar al menos una entrada sobre un grupo musical, instrumento o canción que les motive. En esta actividad se desarrollan la competencia digital, la expresión escrita y la autonomía.

Además existe una plataforma Moodle que se utiliza como Aula Virtual. Los alumnos, tras registrarse, tienen acceso a diferentes recursos y actividades de la asignatura que el profesor va colgando conforme avanzan en los contenidos.



The screenshot shows a Moodle course page for the Department of Music. At the top, there is a logo for 'I.E.S. Vega de Mijas' and a notification that the user is not logged in. The page has a navigation menu on the left with categories like 'Página Principal', 'Instrucciones del Aula Virtual', and 'Cursos'. The main content area lists several courses under the 'Departamento de Música' category, including 'Recuperación de 2º de ESO', 'Recuperación de 1º de ESO', 'Curso de audio digital', 'Música 1', and 'Curso de prueba'. Each course entry includes the professor's name, Massimo Pennesi Fruscio.

Los alumnos de cuarto trabajan también con la herramienta de edición de audio "Audacity", de manera que pueden realizar actividades para montar sonidos, añadir efectos y modificar estos archivos sonoros.

A todo lo anterior habría que añadir la creación de manera colaborativa de una wiki de instrumentos musicales que funcionaría al estilo de Wikipedia. Los alumnos pueden crear, editar y añadir contenido escrito, visual y sonoro a una gran enciclopedia sobre la Música elaborada por ellos mismos.

Además de su asignatura, mi tutor imparte una optativa denominada "Taller de Música" en primero de E.S.O.. En ella los alumnos traen a clase los ordenadores portátiles que les proporcionaron en 5º de primaria para realizar actividades. En esta materia realizan búsquedas y descargas de sonidos utilizando herramientas específicas como "Soundgle", el equivalente a "Google" en materia de sonido.



"The simplest way to search and find sounds."

[Sobre Soundgle](#) [Buzz](#) [Contáctenos](#)

© Soundgle.com

Los estudiantes editan y montan además documentos sonoros con “Audacity” para posteriormente publicarlos y compartirlos en un blog realizado por ellos mismos. Entre las actividades propuestas destacan la grabación de un cuento donde se introducen efectos de sonido, un monólogo que se transforma en diálogo a través de la distorsión de la voz, así como un ejercicio para darle movimiento al sonido utilizando los altavoces (por ejemplo el paso de una locomotora, una estampida de animales o el vuelo de un helicóptero).

Para enriquecer mi experiencia me interesé a partir del tercer día en conocer cómo se trabajaba en las líneas bilingües del centro. Para ello tuve la oportunidad de acompañar a tres profesores de secundaria de las materias de Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza.

Los profesores eran asistidos por una auxiliar de conversación, una chica norteamericana que leía en voz alta el contenido de las clases para que los alumnos practicasen su capacidad de comprensión oral. Sin embargo, por sus dimensiones, el centro debería contar al menos con dos de estos auxiliares. Ya que el contrato de la asistente es sólo de doce horas a la semana, con lo que cada grupo cuenta con la auxiliar una vez cada dos semanas en cada asignatura.

Todos los profesores poseían un nivel B2 (intermedio-alto) en inglés o un nivel superior. Según me comentaron, para que una asignatura pueda considerarse bilingüe al menos debe impartirse un 50% de su contenido en lengua extranjera. En general, en las clases las TIC estaban presentes en proyecciones, audios y material multimedia. Todo está compartido en la plataforma virtual del centro.

En mi opinión veo muy positivo el sistema bilingüe. Si bien la definición como tal no es acertada, ya que el término bilingüe tiene otra definición, sí permite la adquisición de una competencia de comunicación en lengua extranjera adecuada. El alumno interactúa con sus compañeros y con el docente utilizando el nuevo idioma de manera práctica. Algo que no ocurre en el modelo tradicional.

Por otro lado añado una reflexión personal: al impartirse una asignatura en otra lengua el estudiante permanece más atento a la materia, ya que debe utilizar con los cinco sentidos para poder seguir el desarrollo de la clase.

Durante mis prácticas, la asignatura de Música se convirtió en la cuarta materia impartida en inglés para las líneas bilingües de un día para otro. A finales del curso pasado el departamento presentó el proyecto ante la Junta de Andalucía y se lo aprobaron en los últimos días del mes de octubre.

En este sentido resultó muy interesante la reacción de algunos alumnos de las líneas de bilingüismo cuando se enteraron de que Música sería impartida en inglés: mostraron indignación al conocer la noticia. No percibieron la situación como una oportunidad de aprender, sino como una carga extra de trabajo académico.

Personalmente me pareció muy positiva la intervención de mi tutor al explicar la situación de una manera democrática, dejando que los alumnos se expresaran libremente, y convenciéndolos de que suponía para ellos un valor añadido en su formación académica.

El viernes de la primera semana de prácticas me interesé por algunos proyectos desarrollados en el centro de los que me habían hablado varios profesores y que iban más allá de los currículos académicos. Entre ellos “Escuela Espacio de Paz” y el “Aula de Convivencia”. Para conocerlos mejor entrevisté personalmente a las personas que coordinaban cada una de esas iniciativas.

En “Escuela Espacio de Paz” la responsable me explicó las distintas iniciativas de carácter medioambiental, cultural y solidario que desarrollan y que implica a toda la comunidad educativa en el resto de la sociedad local. Con ello se pretende ayudar a los más desfavorecidos mejorando además el clima de convivencia en el propio centro. Algunas de estas acciones son la recogida de tapones de plástico, la carrera solidaria para recabar fondos, el buzón de buenos deseos o la campaña de recogida de comida. El próximo curso el proyecto quiere avanzar un paso más e institucionalizarse a través de la constitución de una ONG.

El proyecto contaba con un espacio propio en la sala de profesores: un mueble-estantería y un mural con materiales, además de una sala que compartían con determinadas asignaturas impartidas en inglés.

Por su parte también conversé con la responsable del “Aula de Convivencia”, aunque realmente me hubiera gustado entrar a alguna de sus sesiones. Destaca sobre todo la idea de prevenir los conflictos actuando antes de que aparezcan. Se localizan aquellos sujetos que por su trayectoria y por la observación de los propios docentes pueden ser más proclives a generar conflictos y se trabaja con ellos de manera que reflexionen sobre cuestiones clave en este aspecto. En mi opinión adelantarse a los problemas, utilizar el diálogo y la reflexión y aplicar técnicas de Inteligencia Emocional con personas que lo necesitan es una estrategia muy acertada. Me comentaron que consiguieron reducir de manera considerable los conflictos en el centro con esta iniciativa.

Volviendo al terreno académico, los últimos días de prácticas los dediqué a conocer cómo son las clases en los Ciclos Formativos. Para ello visité junto con dos profesores distintos un par de grupos del Ciclo de Grado Superior de Agencia de Viajes.

Para comenzar, el espacio es distinto. Los alumnos se distribuyen a lo largo de tres filas de mesas que ubican a lo ancho de la clase y que se encuentran juntas, todos están muy cerca entre sí y muy cerca del profesor.

Al fondo del aula existe un apartado con seis ordenadores que los estudiantes pueden utilizar en cualquier momento. El aula también cuenta con ordenador, proyector y altavoces que los profesores utilizan a menudo. Las paredes se decoran con mapas y láminas de paisajes y monumentos nacionales e internacionales.

Otra de las diferencias es la conexión directa con el mercado laboral que intentan mantener los profesores: realizan visitas a empresas del sector como agencias de viajes mayoristas y hoteles, organizan viajes a ferias y destinos culturales, hay un módulo de prácticas en empresas que algunos aprovechan para salir al extranjero con una beca Erasmus...



Los propios profesores organizan actividades extraacadémicas que ayudan a mejorar la cualificación de los alumnos, como un curso de alemán por las tardes a precios muy asequibles o el contacto con el departamento de extranjeros del Ayuntamiento de Mijas, quienes envían un voluntario que hace las funciones de auxiliar de conversación.

La metodología de trabajo en este nivel es participativa, el profesor fomenta la autonomía del alumno proponiendo actividades de búsqueda de información y promueve el trabajo en equipo. En clase todos comentas sus experiencias en el mundo del turismo como usuarios e incluso como profesionales, enriqueciendo la clase con sus vivencias.

Para acabar el relato comentaré que aunque no me he centrado en un solo aspecto, he conocido distintas facetas de la realidad en la educación secundaria pública de nuestra comunidad autónoma. Por un lado he visto cómo se aplican las Nuevas Tecnologías como herramienta de mejora de la práctica educativa, por otro lado he tenido la oportunidad de conocer cómo funciona en la práctica el bilingüismo tal y como lo plantea el sistema educativo. Además he tenido la posibilidad de acercarme a dos proyectos extracurriculares que suponen una mejora en las relaciones dentro del centro educativo y del propio centro con su entorno más próximo. Por último realicé una aproximación a la educación profesional superior y conocí la metodología y los vínculos con el mundo real.

Tengo que reconocer que ha supuesto una experiencia a nivel personal muy interesante y enriquecedora que me ha permitido tener una nueva visión que mejorará mi formación en innovación educativa.